

BORG ST. PÖLTEN HAIR

by Galt MacDERMOT, Gerome RAGNI & James RADO

Programmheft



The
American
Tribal
Love-Rock
Musical

Das BRG/BORG-Musical-Team wünscht gute Unterhaltung

MUSIKER:

Musikalischer Leiter: SCHWAB Erich Mag.
Keyboard: WEGENKITTL Rainer DI
Gitarre: MA Ngu Fuc-7B
Gitarre: ROTHENEDER Martin-7B
Baß: RIESS Florian-Gym
Drums: FROSCHAUER Thomas-7B
Trompete: SCHWETZ Matthias-M.
Trompete: SCHACHINGER Peter-8D
Posaune: POLAK Franz-Mat.
Sax: TEIRETZBACHER Felix
Sax: WEGSCHEIDER Caro-7E
Violine: PURGINA Julia-6D
Viola: BAUMANN Christiane-3B
Violine: FROSCHAUER Irene-4B
Violine: KARGL Johanna-2A
Violine: WESTERMAYER Moni-6B
Cello: DOLLFUSS Johannes-7E

Hauptrollen:

George Berger: EDER Stephan-6D
Claude Bukovsky: LAHNER Michael-8B
Sheila Wright: PROBST Caroline-6D
Hud, Lafajette: NÄHRER Florian-M.
Freundin v. Lafajette: PARIS Ulli-7B
Woof Dushan: SCHEER Manfred-6B
Jeanny Ryan: HÖLLERER Sonia-7B

Nebenrollen:

Hippie: EIGENTHALER Stefan-8D
Offizier: ELMER Gunther-6B
Police/Sheila's Mum: EXENBERGER Alex.-7C
Blinde: GLASER Sarah-4B
Sheila's Dad/Offizier: GOISER Florian-7C
Soldat: HACKER Matthias-5A
Sheila's Freundin: HOCHGERNER Babs-4B
Freundin/Priesterin: LEITGEB Manuela-4B
Mutter v. Berger: PFAFFENEDER Babs-7C
Polizist/Soldat: WAACH Florian-6C
Steve: WAIS Georg-7B
Richter/Berger's Dad: WILLINGER Dieter-7B

TänzerInnen:

WOLFSBERGER
 Marlene-6D
 DWORACEK Birgit-5D
 ERTEL Gisela-6B
 GRUBNER Anna-6D
 HAGER Bernadette-7A
 HARTL Romana-5A
 HUBAUER Birgit-6B
 KEINDL Bianca-8D
 KEINDL Tanja-6B
 PARZER Viktoria-5B
 POLLER Katharina-6A
 RUTHMAIR Mario-6C
 SCHAGERL Kathi-7B
 SCHLETZ Barbara-6D
 SCHNECK Bettina-6D
 SCHWAB Dorothee
 SIEDLER Wolfgang-6C
 TEZAK Tanja-6D
 TICHY Alexandra-HaSch
 TILL Jakob-6D
 ZIDAR Daniela-8D

Chorsoli:

EDER Stephan-6D
 EIGENTHALER Stefan-8D
 ENTENFELLNER Gerda-7A
 FABSI CZ Martina-7A
 FROSCHAUER Maria-5B
 GLASER Sarah-4B
 GSCHWANTNER Kathi-7B
 HOCHGERNER Babs-4B
 HOFMANN Heidi-6D
 LAHNER Michael-8B
 LINZER Claudia-7D
 MORAWETZ Andrea-7B
 NÄHRER Florian-Mat.
 PARAL Bettina-7E
 PARIS Ulli-7B
 PFAFFENEDER Eva-7A
 STEINER Ramona-6D

Chor:

BRANDSTETTER Claudia-5D
 ELMER Gunther-6B
 ENGLHART Karin-7A
 ENTENFELLNER Gerda-7A
 FABSI CZ Martina-7A
 FLEISCHHACKER Karin-6D
 FRITZ Daniela-7A
 FROSCHAUER Maria-5B
 GLASER Sarah-4B
 GLÖCKEL Katharina-6D
 GÖSSWEIN Johanna-5B
 GRÖSSENBRUNNER Karin-8D
 GRUBNER Anna-6D
 GSCHWANTNER Kathi-7B
 HAUSMANN Manuela-5D
 HENGSTBERGER Barbara-7E
 HOCHGERNER Barbara-4B
 HOFMANN Heidi-6D
 HOGL Martina-6A
 HUBER Eva-4B
 ICHNER Ursula-5D
 KERNDLER Sandra-5B
 KLAMM Kerstin-6D
 KRAFT Sabine-5D
 KRENDL Kathi-4A
 KREPP Michael-6D
 LEITGEB Manuela-4B
 LEONHARDSBERGER Patricia
 LIEDLBAUER Johanna-4B
 LINZER Claudia-7D
 MAIKISCH Conny-4A
 MANGL Maresa-6D
 MAYER Alice-4B
 MORAWETZ Andrea-7B
 PALMETZHOFFER Yvonne-5B
 PARAL Bettina-7E
 PARIS Andrea-4B
 PFAFFENEDER Eva-7A
 PICHLER Angelika-6D
 PICHLER Babsi-5D
 PICHLER Birgit-6D

Chor: PITSCH Stefanie-4B RITTNER Sabine-6D STRASSER Severin-6D
 (Fortsetzg.) POSCH Kathi-5B RYZNAR Johanna-5B TRÄXLER Babsi-6D
 PRIESCHING Cornelia-4B SCHABERGER Angela-8A WEICHSELBAUM Kerstin 5A
 RAFFERSEDER Claudia-7E SCHNECK Bettina-6D WEINBERGER Stefan-5D
 RAMLER Markus-6D SCHUHMEIER Andrea-5B WOHLMUTH Anna-4A
 RATH Babsi-6B SCHWARZ Martina-6D WURZER Simone-4A
 REBEC Cornelia-8D SPECHT Heidi-7A
 REITER Manu-6B STEINER Ramona-6D

Technik:

Bernhard SODEK (Ton, Licht)

Tanzeinstudierung/-

Choreographie:

Marlene WOLFSBERGER-6D

Lichtdesign:

Inge DINGES
 Andreas PILECKY
 Rainer WEGENKITTL

Bühnenbild:

Rainer WEGENKITTL
 Andreas PILECKY

Kostüme/Masken:

Stadttheater St. Pölten
 Marlene Wolfsberger
 Mag. Elisabeth AL CHIHADÉ

Licht:

Inge DINGES
 Paul PLENER-7E
 Christof BRANDSTETTER-7B
 Hannes KICKINGER-7D

Bühne:

Aufbau,
 div. Arb.

DI Rainer WEGENKITTL	GUGEREL Andrea-6D	NAGEL Martin Mag.
Mag. Andreas PILECKY	JAGL Roman-Mat.	SCHWAB Erich Mag.
BRANDSTETTER Christof 7B	KIETREIBER Thomas-6D	SCHWETZ Matthias-Mat.
EDER Stephan-6D	KOCEVAR Dieter	TEIRETZBACHER Felix
FROSCHAUER Thomas-7B	KREPP Michael-6D	WILLER Michael-6B
GLÖCKEL Katharina-6D	LAHNER Michael-8B	WILLINGER Dieter-7B
	MANgu Fuc-7B	

Projektleitung:

Mag. Andreas PILECKY
 Mag. Erich SCHWAB
 DI Rainer WEGENKITTL

Musikalische Gesamtleitung:

Mag. Erich SCHWAB

Technische Leitung:

DI Rainer WEGENKITTL

Orchestereinstudierung:

Bläser: Matthias SCHWETZ
 Streicher: Julia PURGINA

Gesamtregie:

Mag. Andreas PILECKY

INHALT, Abfolge der Songs: (In Anlehnung an die Filmversion von Milos Forman 1979)

Das Rockmusical HAIR, dessen Uraufführung am Broadway am 29. April 1968 stattfand, spiegelt die Jugendkultur der damaligen Zeit wider.

Man ist auf der Suche nach einer heilen Welt in Etappen zwischen Gewaltlosigkeit und Drogenrausch, ungehemmtem Liebesleben und Meditation. Kritik, Protest, Leben und Anschauung, vor allem der Hippies, sind eher gefühlsbetont, intuitiv, ja geradezu naiv. Eine differenzierte Weltanschauung wollen bzw. benötigen sie nicht; Leben als absolut gesetzter Wert genügt ihnen. Symbol einer neuen Wirklichkeit und einer gewaltlosen, glücklichen Zukunft ist das anbrechende astrologische Zeitalter des Wassermanns. (AQUARIUS)

Claude, ein junger Mann vom Land, kommt zur Musterung nach New York, wo er auf eine Hippiegruppe stößt (Berger, Hud, Woof, Jeannie), die sich mit drei feineren Mädchen gerade einen Spaß erlaubt und ihnen ihre Auffassung von sexueller Freiheit näherbringen möchte. (SODOMIE) Bei dieser Gelegenheit sieht er zum ersten Mal Sheila, eines der drei Mädchen, und ist sehr von ihr beeindruckt. Er läßt sich von der für ihn neuen Lebensweise der Hippies verführen (DONNA, HASHISH) und beschließt die Zeit, die ihm bis zum Einrücken bleibt, in dieser Gruppe zu verbringen. Dort erlebt er einen unkomplizierten, spontanen, lustbetonten Umgang und erfährt den unbändigen, protestierenden Freiheitsdrang dieser Jugendlichen. (COLORED SPADE, MANCHESTER ENGLAND, AIN'T GOT NO, DEAD END, AIR)

Als er sich gerade verabschieden möchte, erinnert sich Berger an das Kuvert, das die drei feinen Mädchen verloren haben und erkennt darin eine Einladung zu der Geburtstagsfeier von Sheila, des Mädchens, von dem Claude trotz der nur kurzen Begegnung sofort verzaubert war. Berger überredet Claude, sich doch diese Wiedersehensgelegenheit nicht entgehen zu lassen. Auf der Party selbst kollidiert das Verhalten der Gruppe mit den Vorstellungen der feinen Gesellschaft (I GOT LIFE) und alle, einschließlich Claude, werden von der Polizei abgeführt. Zwei Mädchen der Partygesellschaft sind trotzdem von dem unkonventionellen Auftritt beeindruckt und erinnern sich an eine ähnliche Begegnung. (FRANK MILLS)

Währenddessen wird die Gruppe ins Gefängnis geworfen, nur Berger und Hud können sich mit Hilfe des Geldes von Claude freikaufen und versuchen nun, genug Geld für die Befreiung der anderen aufzutreiben. Im Gefängnisbereich wird ganz deutlich auf das Symbol für die Weltanschauung der Hippies hingewiesen, auf die langen Haare: (HAIR)

Nachdem Sheila Bergers Idee, von ihrem Vater Geld zu erbitten, eine Abfuhr erteilt (GOIN' DOWN), und auch Hud mit seinen Telefonaten nichts erreicht, gelingt es schließlich doch noch die Summe bei Bergers Eltern aufzutreiben (MY CONVICTION) und die Freunde zu befreien. (HIPPIE LIFE).

Gefeiert wird im Park, wo Claude seinen ersten LSD-Rausch erlebt und sich in seinen Halluzinationen vorstellt, Sheila zu heiraten. (L.B.J., ELECTRIC BLUES, HARE KRISHNA)

In Wirklichkeit kommt es zwar zu einer Annäherung zwischen Claude und Sheila, die aber durch einen Streich der Gruppe abrupt unterbrochen wird, was zum Abschied von Claude führt. (WHERE DO I GO?)

Er wird in einem Lager in Nevada auf den Vietnamkrieg vorbereitet (BLACK BOYS/WHITE BOYS, WALKING IN SPACE, 3500), von wo er brieflich den Kontakt zu Sheila aufrechterhält. Diese möchte diese Zuneigung dann doch erwidern und schließt sich bei einer Begegnung mit der Gruppe (EASY TO BE HARD) der Idee an, Claude in Nevada zu besuchen. (GOOD MORNING STARSHINE)

Um ein Treffen mit Sheila zu ermöglichen, tauscht Berger, als Offizier verkleidet, mit Claude die Rolle. Tragischerweise erfolgt gerade zu diesem Zeitpunkt die Verlegung nach Vietnam, wo Berger, gleichsam für Claude, fällt. (THE FLESH FAILURES OD. LET THE SUN SHINE IN)

Herzlichen Dank für die vielfältige Unterstützung:

Schule: HR. Mag. Dir. Herbert ROTHLÄNDER
Mag. Martin NAGEL
Fr. VEIGL (Sekretariat)
ELLINGER Karl Mag.
FORSTREITER Georg
GAYER Elisabeth Mag.
GOLDGRUBER Rainhard
GÖSSWEIN Burgi Mag.
HAIDER Hermi Mag.
JEZEK Otto
KAMMERER-BÄR Beate Mag.
KORNTHEUER Michael Mag.
NEBOIS Eva Mag.
NOTHBAUER Irene Mag.
PERNER Willi Dr.
PRAMREITER Josef Mag.
PULKER Kurt Mag.
SCHAUPP Burgi Mag.
SIGLOCH Georg Mag.
STIEFVATER Marion Mag.
Fr. Mag. POSCH (Elternverein)
Hr. Köhler

Förderer: Fr. u. Hr. STEINER
Hr. BYLICA
Dr. KARL, Hr. Grünwald
Baumeister Ing. Edelböck
SCHNURRER Rudolf
Intendant WOLSDORFF
Hr. Pani STAMATOPOLOS
Fr. Magdalena HAUSCHULZ
Hr. RANKL, Hr. WAGNER
Hr. SEINER
Fa. Schmid (Malerei)
Bauhof St. Pölten ,
Fr. Brigitte HOFMANN
Fa. WELLA
Fa. KADUS
Fr. GLASER
Mc LACHLAN Edward
Hr. MAROUSCHEK
KOCEVAR Dieter
Mag. Babs HOCHHOLDINGER
Mag. Susi HUBE
Stift MELK (P. Martin Rotheneder, Mag. Theiser, Mag. Foramitti)

...und DANKE auch all jenen, die irrtümlich nicht genannt wurden.