

BEURTEILUNGSKRITERIEN

Trompete, Horn, Posaune, Tenorhorn, Tuba



BRG | BORG St. Pölten

Unterrichtsmaterialien

- Mitbringen der Unterrichtsmaterialien (Noten, Hefte etc.), sorgfältiger Umgang und in Ordnung halten derselbigen
- Technisch einwandfrei funktionierendes und gewartetes Instrument (inkl. Mundstück)
- Mitführen von instrumentenspezifischem Zubehör wie Zuffett, Ventilöl etc.

Mitarbeit

- Pünktliches Erscheinen und Anwesenheit im Unterricht
- Mitbringen des erforderlichen Unterrichtsmaterials/Equipments zum Unterricht (Blechbläserschulen, Noten, instrumentenspezifisches Zubehör etc.)
- Engagement im Unterricht: Beteiligung (aktive, aufmerksame und konstruktive Mitarbeit) am Unterrichtsgeschehen und Sich-Einlassen auf den Unterrichtsprozess, Reflektieren des eigenen Tuns, Beobachten der Gruppe und konzentriertes Zuhören
- Engagement und (zunehmende) Selbstständigkeit beim gemeinsamen Musizieren
- Gemeinsames Erarbeiten musikkundlicher/analytischer Fähigkeiten und technischer Fertigkeiten sowie Erledigungen thematisch abgegrenzter Arbeitsaufträge im Rahmen des Unterrichtsgeschehens

Leistung

- Spieltechnische und stilsichere Fertigkeiten
- Ausdruck/Interpretation im musikhistorischen Kontext
- Sicherheit im Vortrag
- Zusammenspiel
- Musikalische Fachbegriffe kennen und beim Vortrag anwenden

Fortschritt

- Erfüllung des individuellen Lernzieles auf dem Instrument im Rahmen des vorgegebenen Lehrplanes
- konstante Steigerung des Niveaus
- Aufbau bzw. Erweiterung des Repertoires

Musikpraxis

Mitwirkung und Teilnahme an internen und öffentlichen Auftritten (Konzerte, Klassenabende, Info-Tag, musikalische Umrahmungen, Auftritte bei Veranstaltungen der Bildungsdirektion und Landesregierung etc.)

Eigenständiges Arbeiten am Instrument (Hausübung)

- Sorgfältiges, vollständiges und regelmäßiges Vor- und Nachbereiten der im Unterricht vermittelten Lerninhalte
- Eigenständiges und regelmäßiges Üben, Umsetzen und Ausprobieren des im Unterricht Erlernten (Solo- und Ensemble-Literatur, Übe-Methoden, musik-theoretische Übungen wie Tonleitern, Umkehrungen, Kadenzen, Einblasübungen etc.)
- Arbeitsaufträge: Recherchearbeiten, Interpretationsaufgaben, Ausarbeitung von Themenbereichen
- Kontinuierliche Steigerung der täglichen Übe-Einheiten

Leistungsfeststellung

- Konstruktive Mitarbeit
- Übeliteratur bzw. Hausübungen
- Kontinuierliche Leistungssteigerung je nach Niveau und Fortschritt der instrumentalen Fertigkeit (Übefortschritt)
- Technische Fertigkeiten
- Ausdruck, Interpretation
- Sicherheit im Vortrag
- Zusammenspiel im Gruppenunterricht
- Klasseninternes Vorspiel

*das Fachteam „Instrumentalmusik Blechblasinstrumente“
des BRG/BORG St. Pölten*